

Albinoni: “Adagio” del Concert per a Oboè



Imatge 1: caràtula del disc.

El desembre és el mes en el que comença a l'hivern -el moment més baix del sol- i acabem l'any.

La música per al canvi de classe ha volgut recollir el canvi d'estació i tancament abans de les vacances de nadal amb una música tranquil·la i recollida: l'Adagio del Concert

per a Oboè opus 9, número 2, en Re m, d'Albinoni.

Tomaso Albinoni (1671-1751) va ser un compositor italià de la zona de Venècia. A l'època va ser conegut especialment per les seves òperes (de les que en va escriure 50), però actualment se'l recorda per la seva música instrumental, especialment pels seus concerts per a oboè. El fet de provenir d'una família de rics comerciants li va permetre tenir una certa independència com a músic, sense haver de buscar una posició com a músic en la cort o en la església.

El compositor ha passat a ser conegut per l'Adagio d'Albinoni, que en veritat és una obra escrita el s. XX pel del musicòleg italià Remo Giazotto.¹

Albinoni va compondre dues sèries de dotze concerts per a un o dos oboès. La primera l'any 1716 (Op. 7) i la segona l'any 1722 (Op. 9).² L'adagio que hem escollit per al mes de desembre forma part d'aquesta segona sèrie, concretament el segon d'ells, en Re menor. La part que escoltem del concert és el segon moviment d'aquest, un adagio, on l'oboè canta de forma expressiva i melancòlica, acompanyat per un fons de cordes i el clavicèmbal.

La versió que hem escollit compta amb Stefan Schilli a l'oboè, acompanyat per la

¹ Veure: https://es.wikipedia.org/wiki/Tomaso_Albinoni (web 05.12.2019). Imatge 1: <https://www.discogs.com/es/Albinoni-Stefan-Schilli-Stuttgart-Chamber-Orchestra-Nicol-Matt-Oboe-Concertos-Complete-Op-7-9/release/1946043> (web. 05.12.2019).

² Veure: https://it.wikipedia.org/wiki/Tomaso_Albinoni#Musica_strumentale (web 07.12.2019). Imatge 2: https://ca.wikipedia.org/wiki/Tomaso_Albinoni#/media/Fitxer:Albinoni.jpg (web 7.12.2019).



MÚSICA PER AL CANVI DE CLASSE // setembre 2019

Orquestra de Cambra de Stuttgart dirigida per Nicol Matt. El tempo una mica més elevat que proposa el director respecte d'altres versions li dona més lleugeresa a la música sense que això estigui renyit en donar-li una excel·lent intensitat expressiva.



Imatge 2: Tomaso Albinoni